

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Отдел образования Исполнительного комитета
Нурлатского муниципального района РТ
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Центр детского творчества»
Нурлатского муниципального района РТ

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 01 » 09 2025 г

«Утверждаю»
Директор МБУ ДО «ЦДТ»

Приказ № 87
от « 01 » 09 2025 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Драматический театр»**

Возраст обучающихся: 12-16 лет
Срок реализации: 3 года

Автор – составитель:
Сагирова Алсу Радиковна,
педагог дополнительного образования

г. Нурлат, 2025 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

Оглавление

	стр.
Информационная карта образовательной программы	3-4
1 Пояснительная записка	5
Уровень, актуальность, новизна, отличительные особенности Программы	5
Цель и задачи реализации Программы	6-7
Адресат, объем, сроки реализации Программы, режим занятий	8
2 Учебно-тематический план	9-12
3 Содержание учебных планов Программы	13-14
4 Планируемые результаты	14-15
5 Организационно-педагогические условия реализации Программы	16
6 Формы аттестации	17
7 Список рекомендуемой литературы	18-19
8 Приложение	
Методическое обеспечение	20
Календарно-тематическое планирование	21

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1	ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества» Нурлатского муниципального района Республики Татарстан
2	ПОЛНОЕ НАЗВАНИЕ ПРОГРАММЫ	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Драматический театр»
3	НАПРАВЛЕННОСТЬ ПРОГРАММЫ	художественная
4	СВЕДЕНИЯ О РАЗРАБОТЧИКАХ	
4.1	ФИО, ДОЛЖНОСТЬ	Сагирова Алсу Радиковна, педагог дополнительного образования
5	СВЕДЕНИЯ О ПРОГРАММЕ	
5.1.	СРОК РЕАЛИЗАЦИИ	3 года
5.2.	ВОЗРАСТ УЧАЩИХСЯ	12-14 лет
5.3.	ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ: - ТИП ПРОГРАММЫ - ВИД ПРОГРАММЫ - ПРИНЦИП ПРОЕКТИРОВАНИЯ ПРОГРАММЫ - ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ СОДЕРЖАНИЯ И УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	- модифицированная общеобразовательная программа. - общеразвивающая адаптированная - познавательная - метапредметные, личностные - художественное развитие уникальности индивидуально творческой личности. анкетирование, тестирование, лекция, семинар, конференция, практикум, экскурсия, курсовое проектирование, домашняя самостоятельная работа, консультация, мастерская, студия, конкурс и др.
5.4.	ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ	гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление средствами театрального искусства.

6	ФОРМЫ И МЕТОДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	Формы: групповые и индивидуальные. Методы: беседа, практические работы, презентации, метод индивидуальных и групповых проектов, творческие отчеты, посещение театра, экскурсии, соревнования, дискуссии, конкурсы, театральные постановки.
7	ФОРМА МОНИТОРИНГА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ	Наблюдение, контроль за работой, опрос, тестирование. Банк достижений обучающихся. Проекты, конкурсы, викторины. Входная, промежуточная, итоговая аттестация.
8	РЕЗУЛЬТАТИВНОСТЬ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	позитивная динамика познавательного интереса; накопление детьми опыта и социальных установок; удовлетворенность всех обучающихся; положительные отзывы участников, внешних организаций, родителей и администрации, участие в различных конкурсах, конференциях муниципального, республиканского, российского и международного уровней.
9	ДАТА УТВЕРЖДЕНИЯ И ПОСЛЕДНЕЙ КОРРЕКТИРОВКИ ПРОГРАММЫ	
10	РЕЦЕНЗЕНТЫ	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ: базовый.

Программа разработана на основе Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ; федерального государственного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.; Концепции развития дополнительного образования от 4 сентября 2014 г. № 1726-р; Федерального проекта «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 № 10; Приказа Минпроса России от 3.09.2019 г. № 467 «Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; Письма Минобрнауки РФ от 3.09.2019г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»; Устава МБУ ДО «ЦДТ «Килэчэк» НМР РТ; СанПиН №2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции актёра-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр — искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой и т. д. Привлечение школьников-кружковцев к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей. Занятия в театральном коллективе требуют от участников вдумчивого анализа исполняемого произведения (пьесы, инсценировки, композиции), проникновения в идейно-художественный замысел пьесы.

Театр — искусство коллективное. Спектакль — результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия могут и должны воспитывать у школьников такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Вся организация работы в самостоятельном театральном коллективе должна помогать школьникам осознать, что занятия искусством — это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у кружковцев стремление к

творческой отдаче полученных знаний, общественную активность. Основное содержание занятий театрального коллектива составляет работа по сценическому воплощению пьесы. Она строится на основе принципов реалистического театрального искусства. Это необходимое условие для решения всего комплекса художественно-воспитательных задач, стоящих перед руководителем.

НОВИЗНА ПРОГРАММЫ

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Подростковый возраст требует особого к себе внимания. Это ответственный период становления личности, интенсивного роста внутренних творческих сил и возможностей подрастающего человека. Противоречивость, свойственная в той или иной мере каждому возрастному этапу, в подростковом возрасте составляет самую его суть.

Повсеместно отмечаемый факт ускорения развития современных детей не только не отменяет характерных для подросткового возраста противоречий, но даже, наоборот, углубляет некоторые из них.

Увеличение потока информации, крен в сторону изучения точных наук в школе во многом содействует ускорению умственного развития современных подростков. Это ускорение подчас приобретает односторонний характер и ведет к ослаблению эмоциональной сферы ребенка. Эмоциональная сфера, как известно, теснейшим образом связана с областью нравственных и эстетических чувств. Именно неразвитость сферы чувств нередко сопутствует серьезным нарушениям подростками этических норм. В период с 12 до 14 лет происходят серьезные изменения в личностном развитии подростка. Наряду со сценическим волнением у многих детей появляется стеснительность, а возраст 12-14 лет – наиболее благоприятный период для оказания помощи. Театрализованная деятельность является эффективным способом психолого-педагогической поддержки застенчивых детей.

Возраст 11-14-ти лет – это сензитивный период для развития творческого мышления. У подростков усиливаются индивидуальные различия, связанные с развитием самостоятельного мышления, интеллектуальной активности, творческого подхода к решению задач.

Занятия театром в подростковом возрасте направлены на:
помощь в становлении самосознания подростка;
освоение пластических возможностей подростка (введение в театральные занятия элементов сценического движения, пантомимы, танца);

знакомство с основами сценической речи: артикуляционные упражнения, упражнения на правильное дыхание, логику речи;
развитие творческого мышления подростка и закрепление театральных технологических элементов в актерском мастерстве («оценка факта», «вес», «мобилизация» и т.д.);
знакомство с драматургией как видом искусства;
участие в эпизодических и небольших ролях.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ: гармоничное развитие личности ребенка средствами эстетического образования; развитие его художественно – творческих умений; нравственное становление.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Образовательные:

Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.

Совершенствовать артистические навыки учащихся в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.

Развивающие:

Совершенствовать грамматический строй речи ребенка, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

Совершенствовать игровые навыки и творческую самостоятельность учащихся через постановку музыкальных, театральных сказок, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга.

Воспитательные:

Воспитывать гражданственность и патриотизм, любовь к русскому языку, приобщение к театру и литературе русского народа;

Овладевать культурой межнационального общения, воспитывать толерантность;

Формировать социально активную, конкурентоспособную личность.

Формировать принципы ведения здорового образа жизни.

Программа театрального кружка основана на **следующих принципах:**

Принцип адаптивности, обеспечивающей гуманный подход к развивающейся личности ребёнка.

Принцип развития, предполагающий целостное развитие личности ребёнка

Принцип психологической комфортности.

Принцип целостности содержания образования.

Принцип смыслового отношения к миру.

Принцип систематичности.

Принцип ориентировочной функции знаний.

Принцип овладения культурой.

АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ: дети 12-16 лет

ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ: 144 часа ежегодно: 9 месяцев - 36 недель. За 3 года -432 часа.

СРОК ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ: 3 года

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ: 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю)

Срок реализации данной программы рассчитан на 3 года обучения. Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановке какого-то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру –выступление. Дети в кружки набираются по потребности и желанию, и способностей детей

Реализация программы осуществляется на трех уровнях образовательного процесса.

1-й год обучения - основная цель этой ступени – выявление и развитие общих исполнительских способностей детей, формирование интереса к актерскому творчеству. В течение первого года воспитанники получают первоначальные знания и умения в области театрального искусства, открывают для себя поведение (действие) как основной материал актерского мастерства, закладывается фундамент для углубленного представления о театре как виде искусства. Основной формой работы на первом этапе являются театральные игры и упражнения - импровизации.

2-й год обучения – основная цель – углубленное изучение и овладение актерским мастерством с ориентацией на исполнительскую деятельность. В течение второго года обучения происходит закрепление и расширение знаний, полученных на первом этапе, продолжают совершенствоваться выразительность и яркость поведения в выступлении актера перед зрителем. Формы работы - тренинги, репетиции.

3-й год обучения – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, полная самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Третий год направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции.

В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

ФОРМА ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. В год – 144 занятия. Время проведения одного занятия составляет 45 минут с обязательным перерывом для проведения физкультминутки, согласно здоровьесберегающим технологиям, применимым для нормального развития школьников. На занятиях предполагается создание спокойной, благоприятной обстановки и условий для возникновения ситуации успеха.

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме. Для успешного освоения программы количество детей в группе - 15 человек.

Формы занятий: практические занятия; творческие задания; групповая работа; тренинги по актёрскому мастерству; игры; творческая мастерская, импровизация; инсценировки и драматизация; просмотр видеофильмов; словесные, настольные и подвижные игры; совместные просмотры и обсуждения спектаклей; творческие конкурсы; пантомимические этюды и упражнения.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название , разделы, темы	Кол-во часов			Форма организации занятий	Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего		
1	Театральное искусство	6	2	8	Просмотр презентаций. Знакомство с правилами поведения на сцене. Презентация «Виды театрального искусства» Электронная презентация «Правила поведения в театре»	
2	Игровая театральная педагогика	2	5	7	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах. Подбор музыкальных произведений. Распределение ролей,	

					работа над дикцией, выразительностью. Конкурс на лучшего чтеца.	
3	Об основах актерского мастерства	11	28	39	Работа над постановкой дыхания. Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью. Работа с текстом. Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики. Соревнование. Конкурс на лучшую постановку. Заучивание фраз (ударение, эмоциональная интонация, пауза, темп).	
4	Театральная деятельность	13	77	90	Репетиции, подбор костюмов, реквизита. Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью. Репетиции, подбор костюмов, реквизита. Конкурс на лучшую постановку. Выступление, показ спектаклей.	
5	Итого	32	112	144		

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название , разделы, темы	Кол-во часов			Форма организации занятий	Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие, заключительное занятие	2	-	2	Просмотр презентаций. Знакомство с правилами поведения на сцене.	
2	Основы актёрского мастерства	3	10	13	Работа над постановкой дыхания. Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью. Работа с текстом.	
3	Театральный словарь	2	-	2	Знакомство с новыми театральными терминами.	

4	Сценическая речь	2	8	10	Работа над постановкой дыхания. Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью. Работа с текстом.. Заучивание фраз (ударение, эмоциональная интонация, пауза, темп).	
5	Пластика	1	11	12	Работа над постановкой дыхания. Работа над дикцией, выразительностью. Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики.	
6	Работа над спектаклем	2	63	65	Репетиции, подбор костюмов, реквизита. Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью. Репетиции, подбор костюмов, реквизита. Конкурс на лучшую постановку. Выступление, показ спектаклей.	
7	Индивидуальная работа	-	20	20	Работа над постановкой дыхания. Работа над дикцией, выразительностью. Работа с текстом. Заучивание фраз (ударение, эмоциональная интонация, пауза, темп).	
8	Просмотрово-информационный раздел	-	20	20	Просмотр спектаклей, беседа по просмотренным постановкам. Повторение правил поведения на сцене.	
	Итого	12	132	144		

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название , разделы, темы	Кол-во часов			Форма организации занятий	Форма аттестации
		Теория	Практика	Всего		
1	Вводное занятие, заключительное	2	-	2	Просмотр презентаций. Знакомство с правилами поведения на сцене. Электронная презентация «Правила поведения в театре»	

	занятие					
2	Театральная игра	2	30	32	Репетиции, подбор костюмов, реквизита. Работа над дикцией, выразительностью. Конкурс на лучшую постановку. Выступление, показ этюдов.	
3	Культура и техника речи	2	12	14	Работа над постановкой дыхания. Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью. Работа с текстом. Соревнование. Заучивание фраз (ударение, эмоциональная интонация, пауза, темп).	
4	Ритмопластика	3	19	22	Работа над постановкой дыхания. Работа над дикцией, выразительностью. Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики.	
5	Основы театральной культуры	5	-	5	Работа над постановкой дыхания. Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью. Работа с текстом.	
6	Работа над спектаклем	4	45	49	Репетиции, подбор костюмов, реквизита. Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью. Репетиции, подбор костюмов, реквизита. Конкурс на лучшую постановку. Выступление, показ спектаклей.	
7	Индивидуальная работа	-	10	10	Работа над постановкой дыхания. Работа над дикцией, выразительностью. Работа с текстом. Заучивание фраз (ударение, эмоциональная интонация, пауза, темп).	
8	Просмотрово-информационный раздел	-	10	10	Просмотр спектаклей, беседа по просмотренным постановкам. Повторение правил поведения на сцене.	
	Итого	18	126	144		

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название разделов	теория	практика	всего
1	Театральное искусство	6	2	8
2	Игровая театральная педагогика	2	5	7
3	Об основах актерского мастерства	11	28	39
4	Театральная деятельность	13	77	90
5	Итого	32	112	144

3.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие, заключительное занятие	2	-	2
2	Основы актёрского мастерства	3	10	13
3	Театральный словарь	2	-	2
4	Сценическая речь	2	8	10
5	Пластика	1	11	12
6	Работа над спектаклем	2	63	65
7	Индивидуальная работа	-	20	20
8	Просмотрово-информационный раздел	-	20	20
	Итого	12	132	144

3.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название темы	Кол-во часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие, заключительное занятие	2	-	2
2	Театральная игра	2	30	32

3	Культура и техника речи	2	12	14
4	Ритмопластика	3	19	22
5	Основы театральной культуры	5	-	5
6	Работа над спектаклем	4	45	49
7	Индивидуальная работа	-	10	10
8	Просмотрово-информационный раздел	-	10	10
	Итого	18	126	144

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ **к концу первого года обучения учащиеся**

К концу первого года занятий воспитанник:

Знает:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств
- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- какие виды театров существуют
- кто создаёт театральные полотна (спектакли)

Имеет понятия:

- об элементарных технических средствах сцены
- об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеет:

- направлять свою фантазию по заданному руслу в образно мыслить
- концентрировать внимание, чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок
- ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретает навыки:

- общения с партнером, коллективного творчества
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- ведения здорового образа жизни.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

4.1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ к концу второго года обучения учащиеся

В конце второго года занятий воспитанник

Знает:

- что такое выразительные средства.
- фрагмент как составная часть сюжета.
- действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

Умеет:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
- определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
- понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

Имеет понятие:

- о рождении сюжета произведения.
- о внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
- о сверхзадаче и морали в произведении.

Имеет навыки: ведения здорового образа жизни.

- свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
- выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
- анализировать последовательность поступков.
- пристраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

4.1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ к концу третьего года обучения учащиеся

В конце третьего года обучения воспитанники должны знать:

- историю театра
- жанры театра;
- виды искусства;
- основные театральные понятия;
- основы гримировального искусства
- основы создания сценической постановки:

- основы создания сценического образа с помощью грима;
- штампы общения;
- стили речи;

должны:

- освоить основы актерского мастерства на уровне своих индивидуальных
- возможностей; освоить культуру речи и движений на сцене и в жизни;
- уметь снимать эмоциональное и мышечное напряжение, вызванное нагрузкой на нервную систему при интенсивном обучении;
- уметь свободно проявлять свои лучшие творческие качества;
- владеть навыками совместной деятельности, установления эмоциональных контактов, свободного общения;
- иметь такие творческие умения и навыки как память, внимание, образное мышление;
- владеть своим телом как инструментом самовыражения;
- уметь работать над «белыми стихами»;
- владеть импровизационным конферансом;
- использовать навыки сценической речи в публичных выступлениях;
- уметь моделировать и разрешать жизненные ситуации;
- уметь реализовать себя в создании сценической постановки;
- изготавливать реквизит и декорации;
- владеть навыками организаторской работы в процессе создания сценической постановки, ведения здорового образа жизни.

5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

При реализации программы «Драматический театр» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (воспитанники сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

Наглядный материал

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;

- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы;

материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра»;
- кроссворды, викторины и др.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт воспитанников, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

-Техническое оборудование

Созданы условия для развития театрализованной деятельности детей. Имеется театральная студия, оборудованная ширмами, разной конструкции, декорациями к детским постановкам. В театральной студии представлены разнообразные виды театральных атрибутов. Оборудована примерно-костюмерная комната театральных костюмов, аксессуаров и атрибутов (шляпы, костюмы, наборы декоративной косметики и пр.) Предметно-пространственная среда не только обеспечивает театрализованную деятельность детей для самостоятельного творчества каждого ребенка, но и является своеобразной формой его самообразования. При проектировании предметно-пространственной среды учитываются индивидуальные особенности ребенка; особенности эмоционально-личностного развития, интересы, любознательность, возрастные и полоролевые особенности. реализации индивидуальных особенностей среда обеспечивает право и свободу выбора каждого ребенка на любимое занятие или на театрализацию любимого произведения. Материал периодически обновляется, при этом учитываются интересы детей, что создает условие для персонализации общения педагога с каждым ребенком.

Также имеются экранные, музыкальные пособия

- 1.Аудио записи спектаклей.
2. Звуковая аппаратура, микрофоны
3. Компьютер, проектор, экран.
- 4.Видеокамера.

Учебно-практическое оборудование:

Палочки, мячи, обручи, гантели

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / ПРОВЕРКИ

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- входной контроль – собеседование с целью выявления творческого потенциала детей;
- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточная аттестация – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговая оценка качества освоения программы – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, театральные постановки; открытые занятия; концерты; фестивали; конкурсы.

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Ребята с удовольствием участвуют в проведении конкурсов на лучшее сочинение, загадку, сказку, рисунок, пантомиму, мини-пьесу и пр. Здесь активен каждый, он не слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник, вникающий во все детали работы.

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями

7. СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003.
2. Анатолий Гин. Сценарии мини-спектаклей.- М.: ВИТА-ПРЕСС, 2012
3. Ганелин Е. Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».
4. Кидин С. Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии.- Волгоград: Учитель, 2009.
5. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996
6. Детская энциклопедия «Хочу все знать. Театр» М., 2003
7. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
8. И. А. Лыкова «Теневой театр вчера и сегодня» С. -П. 2012

Цифровые образовательные ресурсы

1. <http://teatr-deti.com/html/stsenaryy.html>

- 2.<http://www.olesya-emelyanova.ru>
- 3.https://ljubimyj-prazdnik.ru/stsenarii_prazdnikov/stsenarii-dlya-shkolnogo-teatra/
- 4.https://shkolabuduschego.ru/scenarii/novyh_skazok-pesy-dlya-shkolnogo-teatra.html
- 5.<https://proshkolu.ru/user/>
- 6.<http://prazdnik.fun/scenarii/holiday/skazki>
- 7.Электронные презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»

8. ПРИЛОЖЕНИЕ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-методический комплекс дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Драматический театр» составлен в соответствии с нормативными документами, регламентирующими организацию деятельности объединений дополнительного образования.

Основной целью УМК является обеспечение необходимыми учебно-методическими материалами по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Драматический театр». В каждой теме существует раздел практической работы, основанной на просмотре спектакля и разнообразных творческих заданий. На занятиях ребёнок пробует на себе роль актёра, режиссёра, драматурга, зрителя, а также театрального критика и рецензента.

В состав УМК входят как авторские разработки, так и готовые методические разработки, диагностический инструментарий. Основу комплекта составляют методические материалы разработчика программы:

- сборник лабораторного практикума к программе;
- сборник диагностического инструментария к программе;
- сборник рабочих листов самооценки и самоконтроля обучающихся;
- сборник методических разработок занятий к программе;
- диагностика результативности сформированных предметных компетенций по программе;
- оценка достижений учащихся, составленная в форме рейтинга.

Материалы сборника практикума к программе «Драматический театр» применяются для проверки и закрепления знаний учащихся. Согласно календарно-тематическому планированию на каждом занятии учащиеся выполняют 1-2 практических задания. По итогам прохождения модуля каждый учащийся демонстрирует практические умения и навыки. Содержание диагностического материала в сборнике диагностического инструментария к программе позволяет отследить теоретические и практические знания и умения, навыки учащихся по данной программе.

Сборник методических разработок занятий по программе включает в себя методические разработки занятий, проводимых как в образовательной организации, так и в рамках социального партнёрства на базе учреждений города. Данный сборник содержит не только конспекты занятий с описанием целей, задач, необходимого оборудования, хода его

проведения, но также презентационный, раздаточный и оценочный материал. Сборник методических разработок к программе «Драматический театр» может быть использован педагогами дополнительного образования естественнонаучной направленности в качестве ориентира при моделировании занятий и подготовке открытого занятия. В результате занятий по данной программе у детей происходит развитие устойчивого интереса к разнообразным явлениям театрального искусства, формирование углублённого представления о театре как виде искусства.

Для раскрытия творческих способностей детей необходимы сценические декорации, костюмы, маски. Для выработки манеры поведения в стиле разных эпох необходимо использовать детали исторических костюмов (плащи, шляпы) и соответствующий реквизит (веер, трости)

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным, оборудованное музыкальной техникой, зеркалами и гимнастическими атрибутами.

Одежда учеников должна быть удобной, не стесняющей движений. Обувь для занятий необходима спортивная (лёгкая без толстой подошвы).

Глоссарий

Театр - учреждение культуры, осуществляющее профессиональную театральную деятельность в целях удовлетворения и формирования духовных потребностей зрителей в сценическом искусстве.

Основными видами деятельности театра являются:

- подготовка и показ спектаклей, а также других публичных представлений;
- организация гастролей, концертов;
- проведение творческих вечеров, фестивалей и конкурсов;

СПЕКТАКЛЬ (франц. spectacle, от лат. - spec-taculum - зрелище) - произведение театрального иск-ва, создаваемое театральным коллективом (актеры, художник-декоратор, композитор и др.), возглавляемым в совр. т-ре режиссером-постановщиком.

МИМИКА (от греч. ? - подражательный)- выразительные движения мышц лица, являющиеся одной из форм проявления тех или иных чувств человека - радости, грусти, гнева и т. п. В отличие от произвольного характера бытовой М., не требующей никакой подготовки, М. в т-ре предопределяется большим предварительным творч. трудом актера, требует от него постоянного и внимательного изучения окружающей действительности, изучения человеческих характеров.

РЕПЕТИЦИЯ (от лат repetitio - повторение) - осн. форма подготовки спектакля. Проводится театр. коллективом под рук. режиссера. В процессе Р.- чтения, обсуждения пьесы, многократного ее исполнения по отдельным сценам, актам и всей в целом - постановщик и исполнители добиваются верного раскрытия идейного содержания драма-тургич. произв., яркого воплощения образов; они стремятся найти выразит, средства, необходимые для создания целостного по своему идейному и художеств. решению спектакля.

МОНОЛОГ - в драматическом произведении, пространное обращение одного действующего лица к другому или к группе персонажей, размышления героя вслух в моменты, когда он остается один, иногда речь персонажа, непосредственно адресованная к зрителю. М. позволяет исполнителю раскрыть душевную жизнь персонажа, выявить противоречия его мировоззрения, сложность характера

МОРАЛЬ (нравственность) (лат. Moralis - нравственный, mores - нравы) - специфический тип регуляции отношений людей, направленный на их гуманизацию; совокупность принятых в том или ином социальном организме норм поведения, общения и взаимоотношений.

Сюжет (от — предмет) — в литературе, драматургии, кино и играх — порядок событий, происходящих в художественном произведении.

Сюжет — основа формы произведения.

КОНФЛИКТ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ (коллизия художественная) - противоборство, противоречие между изображенными в произведении действующими силами: характерами, характером и обстоятельствами, различными сторонами характера. Непосредственно раскрывается в сюжете, а также в композиции. Обычно составляет ядро темы и проблематики, а характер его разрешения - один из определяющих факторов художественной идеи. Будучи основой (и "энергией") развивающегося действия, конфликт художественный по его ходу трансформируется в направлении кульминации и развязки и, как правило, находит в них свое сюжетное разрешение.

ФИНАЛ (итал.-final, от лат. finis - конец) - заключит, сцена оперы, балета, оперетты, драм. произв. Часто Ф.- кульминация всего произв. или акта. В оперных Ф. чередуются разл. эпизоды - сольные, ансамблевые, хоровые, причем последние обычно играют важную роль.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК КРУЖКА «ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР»

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Театральное искусство								
1 2	Сентябрь	2	13.15-14.00, 14.15-15.00	Беседа	2	Вводное занятие. История возникновения театров Татарстана.	МАОУ «СОШ №1»	Собеседование с целью выявления творческого потенциала детей
3 4		4	13.15-14.00, 14.15-15.00	Просмотры и обсуждения спектаклей	2	Виды театрального искусства. Раскрыть понятие кукольный театр, драматический театр, музыкальный театр.	МАОУ «СОШ №1»	Наблюдения за деятельностью ребенка
5 6		9	13.15-14.00, 14.15-15.00	Беседы о театре	2	Театр снаружи и изнутри (театральное здание, зрительный зал, за кулисами).	МАОУ «СОШ №1»	Наблюдения

7 8		11	13.15-14.00, 14.15-15.00	Просмотры и обсуждения спектаклей	2	Знакомство с театрами Республики Татарстан	МАОУ «СОШ №1»	Наблюдения за деятельностью ребенка
Основы актёрского мастерства								
9		16	13.15-14.00, 14.15-15.00	Этюды и упражнения с развернутым текстом на развитие образных представлений.	1	Театральные профессии	МАОУ «СОШ №1»	Наблюдения за деятельностью ребенка
10 11		18	13.15-14.00, 14.15-15.00	Мастерская, импровизация	2	Элементы актерского мастерства-фантазия и воображение.	МАОУ «СОШ №1»	Наблюдения за деятельностью ребенка
12 13		23	13.15-14.00, 14.15-15.00	Я в «Предлагаемых обстоятельствах».	2	Я в «Предлагаемых обстоятельствах».	МАОУ «СОШ №1»	Наблюдения за деятельностью ребенка
14 15		25	13.15-14.00, 14.15-15.00	Развитие артистической смелости.	2	Развитие артистической смелости.	МАОУ «СОШ №1»	Наблюдения за деятельностью ребенка
16 17		30	13.15-14.00, 14.15-15.00	Упражнения по фональному дыханию	2	Основы сценической речи	МАОУ «СОШ №1»	Наблюдения за деятельностью ребенка
Сценическая речь								
18 19	Октябрь	2	13.15-14.00, 14.15-15.00	Подготовка речевого аппарата	2	Голос и речь человека.	МАОУ «СОШ №1»	Наблюдения за деятельностью ребенка
20 21		7	13.15-14.00, 14.15-15.00	Этюды и упражнения с развернутым текстом на развитие образных представлений.	2	Постановка голоса	МАОУ «СОШ №1»	Наблюдения за деятельностью ребенка
22		9	13.15-14.00,	Пантомимические этюды	2	Урок актерского	МАОУ	Чтение

23			14.15-15.00	и упражнения		мастерства на развитие памяти. Чтение наизусть скороговорок, отрывков из художественных произведений.	«СОШ №1»	наизусть стихотворений, отрывков из художественных произведений.
24		14	13.15-14.00, 14.15-15.00	Работа с текстом	1	Практическое занятие на развитие внимания.	МАОУ «СОШ №1»	Чтение наизусть стихотворений, отрывков из художественных произведений.
25 26		16	13.15-14.00, 14.15-15.00	Работа с текстом	2	Творческое действие в условиях сценического вымысла	МАОУ «СОШ №1»	Наблюдения за деятельностью ребенка
27 28		21	13.15-14.00, 14.15-15.00	Правильная дикция и артикуляция	2	Слушание как действие актёра. Творческое взаимодействие с партнером	МАОУ «СОШ №1»	Наблюдения за деятельностью ребенка
29 30		23	13.15-14.00, 14.15-15.00	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.	2	Технология общения в процессе взаимодействия людей	МАОУ «СОШ №1»	Наблюдения за деятельностью ребенка
31 32		28	13.15-14.00, 14.15-15.00	Игры, упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления	2	Формы сценической деятельности Ритмопластика.	МАОУ «СОШ №1»	Инсценирование
33 34		30	13.15-14.00, 14.15-15.00	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.	2	Этюды на движение	МАОУ «СОШ №1»	Инсценирование

35 36	Ноябрь	11	13.15-14.00, 14.15-15.00	Этюды и упражнения с развернутым текстом на развитие образных представлений.	2	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации	МАОУ «СОШ №1»	Инсценирование
37		13	13.15-14.00, 14.15-15.00	Тренинги по актёрскому мастерству	1	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи. Учусь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи.	МАОУ «СОШ №1»	Инсценирование
38		13	13.15-14.00, 14.15-15.00	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.	1	Искусство диалога	МАОУ «СОШ №1»	Наблюдения за деятельностью ребенка
39 40		18	13.15-14.00, 14.15-15.00	Пантомимические этюды и упражнения	2	Интонация, настроение, характер персонажа	МАОУ «СОШ №1»	Наблюдения за деятельностью ребенка
41 42		20	13.15-14.00, 14.15-15.00	Этюды и упражнения с развернутым текстом на развитие образных представлений.	2	Образ героя. Характер и отбор действий	МАОУ «СОШ №1»	Спектакль
43 44		25	13.15-14.00, 14.15-15.00	Пантомимические этюды и упражнения	2	Имитация поведения литературных героев	МАОУ «СОШ №1»	Наблюдения за деятельностью ребенка
45		27	13.15-14.00, 14.15-15.00	Этюды и упражнения с развернутым текстом на развитие образных представлений.	1	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе	МАОУ «СОШ №1»	Наблюдения за деятельностью ребенка
46 47	Декабрь	2	13.15-14.00, 14.15-15.00	Тренинги по актёрскому мастерству	2	Обыгрывание	МАОУ «СОШ №1»	Инсценирование

						элементов костюмов.		
48 51		4 9	13.15-14.00, 14.15-15.00	Этюды и упражнения с развернутым текстом на развитие образных представлений.	4	Репетиция спектакля «Сын полка»	МАОУ «СОШ №1»	Показ спектакля.
52 53		11	13.15-14.00, 14.15-15.00	Практические занятия	2	Выступление перед учащимися школы	МАОУ «СОШ №1»	Показ спектакля.
54		16	13.15-14.00, 14.15-15.00	Этюды и упражнения с развернутым текстом на развитие образных представлений.	1	Анализ выступления	МАОУ «СОШ №1»	Анализ выступления
Театральная деятельность								
55		18	13.15-14.00, 14.15-15.00	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.	1	Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства	МАОУ «СОШ №1»	Импровизация.
56 57		23	13.15-14.00, 14.15-15.00	Тренинги по актёрскому мастерству	2	Мастерская актеров	МАОУ «СОШ №1»	Импровизация. Конкурсы “Мим” и “Походка”.
58 59		25	13.15-14.00, 14.15-15.00	Этюды и упражнения с развернутым текстом на развитие образных представлений.	2	Выразительность бессловесного поведения человека	МАОУ «СОШ №1»	Импровизация.
60 61		30	13.15-14.00, 14.15-15.00	Пантомимические этюды и упражнения	2	Вхождение в образ. Сценка “Немое кино”	МАОУ «СОШ №1»	Импровизация.
62 64	Январь	08	13.15-14.00, 14.15-15.00	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	3	Работа в коллективе. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и	МАОУ «СОШ №1»	Наблюдения за деятельностью ребенка

						работа над ним.		
65 66		13	13.15-14.00, 14.15-15.00	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	2	Распределение ролей. Чтение по ролям	МАОУ «СОШ №1»	Инсценирование
67 70		15 20	13.15-14.00, 14.15-15.00	Инсценировки и драматизация	4	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям	МАОУ «СОШ №1»	Инсценирование
71 72		22	13.15-14.00, 14.15-15.00	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	2	Хореография в театральном искусстве.	МАОУ «СОШ №1»	Инсценирование
73 74		27	13.15-14.00, 14.15-15.00	Инсценировки и драматизация	2	Реплика - отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления	МАОУ «СОШ №1»	Наблюдения за деятельностью ребенка
75 76		29	13.15-14.00, 14.15-15.00	Мастерская, импровизация	2	Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации	МАОУ «СОШ №1»	Инсценирование
77 78	Февраль	03	13.15-14.00, 14.15-15.00	Тренинги по актёрскому мастерству	2	Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему	МАОУ «СОШ №1»	Наблюдения за деятельностью ребенка
79 80		5 10	13.15-14.00, 14.15-15.00	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	2	Ремарка: суть, смысл, назначение	МАОУ «СОШ №1»	Инсценирование
81		12	13.15-14.00,	Мастерская,	2	Эпизодическая роль	МАОУ	Инсценирование

82			14.15-15.00	импровизация		как неотделимое дополнение главной роли	«СОШ №1»	
83 84		17	13.15-14.00, 14.15-15.00	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	2	Работа по технике речи	МАОУ «СОШ №1»	Наблюдения за деятельностью ребенка
85 86		19	13.15-14.00, 14.15-15.00	Просмотры и обсуждения спектаклей;	2	Работа по технике движения	МАОУ «СОШ №1»	Инсценирование
87 88		24	13.15-14.00, 14.15-15.00	Тренинги по актёрскому мастерству	2	Подготовка оформления инсценировки	МАОУ «СОШ №1»	Инсценирование
89 90		26	13.15-14.00, 14.15-15.00	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	2	Эстетическое оформление и сценография инсценировки	МАОУ «СОШ №1»	Инсценирование
91 94	Март	3 5	13.15-14.00, 14.15-15.00	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	4	Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов.	МАОУ «СОШ №1»	Инсценирование
95 96		10	13.15-14.00, 14.15-15.00	Мастерская, импровизация	2	Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.	МАОУ «СОШ №1»	Инсценирование
97 100		12 17	13.15-14.00, 14.15-15.00	Инсценировки и драматизация	4	Инсценировка произведения	МАОУ «СОШ №1»	Выступление
101		19	13.15-14.00,	Тренинги по актёрскому	2	Анализ инсценировки	МАОУ	Анализ

102			14.15-15.00	мастерству			«СОШ №1»	выступления
103 104		24	13.15-14.00, 14.15-15.00	Мастерская, импровизация	2	Выбор произведения для инсценировки. Распределение ролей	МАОУ «СОШ №1»	Инсценирование
105 108		26 31	13.15-14.00, 14.15-15.00	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	4	Репетиционные занятия по технике речи	МАОУ «СОШ №1»	Инсценирование
109 112	Апрель	2 7	13.15-14.00, 14.15-15.00	Инсценировки и драматизация	4	Репетиционные занятия по технике движения	МАОУ «СОШ №1»	Инсценирование
113 114		9	13.15-14.00, 14.15-15.00	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга	2	Эстетическое оформление инсценировки	МАОУ «СОШ №1»	Инсценирование
115 118		14 16	13.15-14.00, 14.15-15.00	Тренинги по актёрскому мастерству	4	Репетиции. Подготовка афиши	МАОУ «СОШ №1»	Инсценирование
119 120		21	13.15-14.00, 14.15-15.00	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.	2	Репетиция в декорациях.	МАОУ «СОШ №1»	Инсценирование
121 122		23	13.15-14.00, 14.15-15.00	Мастерская, импровизация	2	Обыгрывание реквизита и бутафории.	МАОУ «СОШ №1»	Инсценирование
123 126		28 30	13.15-14.00, 14.15-15.00	Этюды и упражнения с развернутым текстом на развитие образных представлений.	4	Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка.	МАОУ «СОШ №1»	Инсценирование
127 130	Май	5 7	13.15-14.00, 14.15-15.00	Тренинги по актёрскому мастерству	4	Прогон спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.	МАОУ «СОШ №1»	Инсценирование
131 132		12	13.15-14.00, 14.15-15.00	Сценическое общение как взаимодействие и	2	Репетиция с музыкальным и световым	МАОУ «СОШ №1»	Инсценирование

				воздействие друг на друга.		сопровождением спектакля (имитация различных шумов и звуков).		
133 134		14	13.15-14.00, 14.15-15.00	Инсценировки и драматизация	2	Генеральная репетиция (репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах). Разбор итогов генеральной репетиции.	МАОУ «СОШ №1»	Генеральная репетиция
135 136		19	13.15-14.00, 14.15-15.00	Инсценировки и драматизация	2	Премьера	МАОУ «СОШ №1»	Выступление
137 140		21 26	13.15-14.00, 14.15-15.00	Обсуждение спектакля	4	Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок.	МАОУ «СОШ №1»	Анализ выступления
141 144		28	13.15-14.00, 14.15-15.00	Просмотр спектаклей	3	Итоги за год. Поход в театр	МАОУ «СОШ №1»	Наблюдения за деятельностью ребенка